

# ПРИШЛА ЛЮБОВЬ

Слова А. ТЕСАРОВОЙ

Проникновенно. Не очень затягивая

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Тра-ва зе- ле- ная е- ще не ско- ше-на, при-шла лю-

This system contains the first line of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Chords C and D7 are indicated above the vocal line. The piano part includes a triplet in the second measure.

- бовь ко мне ни- кем не про- ше-на. При-шла не- зван- на- я, при-шла же-

This system contains the second line of the song. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Chords Gsus, G6, and G7 are indicated above the vocal line.

- лан-ная, та- ка- я свет- ла- я и дол- го- ждан-ная. Все го- во-

Привес

This system contains the third line of the song and the start of the chorus. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Chords C, E7, Am, F#7, and H7 are indicated above the vocal line. The word 'Привес' is written above the end of the line.

Em Am<sup>6</sup> H<sup>7</sup>

- рят кругом: «С ли-ца во- ды не пить». Но, ох, как хо-чет-ся и мне кра-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'M' (Moderato). The piano part consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents (>) and slurs.

Em Dm/H E<sup>7</sup> Am

- си- вой быть, гла-за чтоб си- ни- е, си- не- е всех о-зер, а ко-сы

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a prominent bass line with a '7' fingering in the first measure. The vocal line has a melodic line with some slurs.

C/D D<sup>7</sup> G Em Am<sup>7</sup>

дли- ны- е, не от-вес- ти чтоб взор. Все го-во- рят кругом: «С ли- ца во-

The third system shows the continuation of the piece. The piano part has a '7' fingering in the first measure and a 'Б' (B) marking above the bass line in the second measure. The vocal line continues with a melodic line.

Hsus Em Am<sup>6</sup> H<sup>7</sup> Em

- ды не пить, ведь радость и печаль некра-со- той делить.»

Для повторения

The fourth system concludes the piece. It includes a section labeled 'Для повторения' (For repetition) above the piano part. The piano accompaniment has 'M' markings above the bass line in the second and third measures. The vocal line ends with a final note.

D7

Ра-стет,ко-||

Для окончания  
Em

riten.

\_той де-лить,

Трава зеленая еще не скошена,  
 Пришла любовь ко мне никем не прошена,  
 Пришла незванная, пришла желанная,  
 Такая светлая и долгожданная.

*Привев:* Все говорят кругом: "С лица воды не пить"  
 Но, ох, как хочется и мне красивой быть,  
 Глаза чтоб синие, синее всех озер,  
 А косы длинные, не отвести чтоб взор.  
 Все говорят кругом: "С лица воды не пить,  
 Ведь радость и печаль не с красотой делить".

Растет, колыхнется незрела ягода,  
 Моя судьба уже давно загадана,  
 Давно загадана, давно задумана,  
 Да лишь отгадка к ней всё не придумана.

*Привев*

Пусть ты пригож собой, я неприметная,  
 Да только знаю я слова заветные,  
 Слова заветные ведь помнят исстари,  
 Лишь для тебя я их хранила издавна.

*Привев*